

Las organizaciones que mantienen símbolos, disciplinas, ritos y lenguajes misteriosos, provocan y exaltan la imaginación del profano, a veces, a extremos perversos.

Agrupaciones políticas clandestinas, mafias, religiones esotéricas, la iglesia

católica en algunas etapas, el Opus Dei, las logias militares y, por supuesto en principalísimo lugar, la masonería, son algunos ejemplos de ello.

El ojo que todo lo ve es una investigación que recopila y aporta elementos para entender a la masonería, una de las más antiguas, poderosas y activas estructuras de occidente.

¿Qué es y qué no es la masonería? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Qué rol juega la ritualidad? ¿Cómo se organiza? ¿Cuántas masonerías existen? ¿Cualquier libre pensador puede ser masón? ¿Son todas las logias masónicas iguales? ¿Cuáles son los grados masónicos? ¿En qué creen? ¿Qué poder tuvieron y tienen? ¿Qué tan presentes están en nuestra vida cotidiana? ¿Cómo reconocer a un masón?

Daniel Pelúas intenta responder esas y otras interrogantes, específicas para nuestro país: ¿cuántas corrientes y logias masónicas funcionan?, ¿cuál es su historia?, ¿cuáles son las más importantes?, ¿cómo se relacionan entre sí?



Fragmento capítulo 4 “Masonería en Uruguay”

Actualmente, existe una gran diversidad de instituciones masónicas en el país. La última década del siglo XX estuvo marcada por una «explosión» en el surgimiento de nuevos emprendimientos separados e independientes de la presencia hegemónica de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, prácticamente monopólica a lo largo de muchos años y presente en aquellos ámbitos claves que fueron modelando la constitución del Estado.

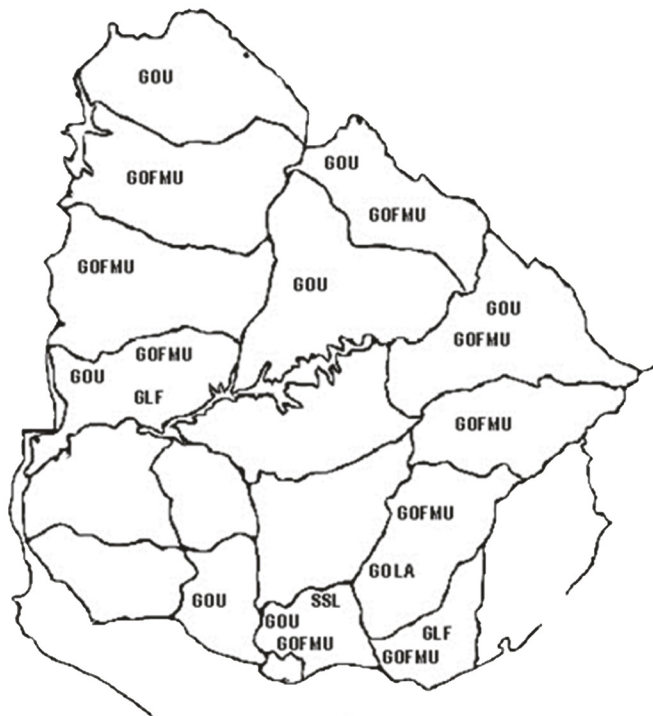
El nuevo siglo deparó, incluso, la llegada de una masonería con la tradición egipcia, que si bien no es nueva para el mundo, sí lo es para nuestro territorio.

A partir de esta realidad iremos presentando a cada una de ellas, según el proceso de asentamiento en el país y en la medida de lo posible alguna información de las diferentes logias.

Aclaremos que todas las Potencias tienen, como mínimo, una logia en Montevideo; por su parte, la Gran

Logia de la Masonería del Uruguay cuenta al menos con una logia en cada una de las 19 capitales departamentales, siendo la única con esa realidad.

Mirando el mapa, se aprecian algunos hechos curiosos: el Gran Oriente del Uruguay, marcado sin duda por su vinculación con Brasil, se encuentra en casi toda la línea fronteriza; además, en algunos departamentos del litoral existe más de una Obediencia.



GOU	Gran Oriente de Uruguay
GOFMU	Gran Oriente de la Francmasonería de Uruguay
GLF	Gran Logia Femenina
GOLA	Gran Oriente Latinoamericano
SSL	Soberano Santuario Latinoamericano



Fragmentos del Capítulo 5 “Simbolismo y lenguaje masónico”

Importancia de los símbolos

Todos aquellos elementos que forman parte de la cadena simbólica –imágenes, objetos, gestos, vestimenta, etc.– comunican al iniciado ideas que necesitarían extensas explicaciones o minuciosos relatos para ser transmitidas por medio de la palabra. Estos símbolos, en su mayor parte pasivos en cuanto a la presentación, se dinamizan a la luz de sus diversas interpretaciones o cuando son internalizados conscientemente por quien los percibe.

Los símbolos son tan antiguos como el hombre; fueron la expresión manifiesta de los primeros destellos de la inteligencia, lo que les permitió formular las ideas que tomaron cuerpo en su mente ante el grandioso espectáculo de la naturaleza. Por medio de

símbolos los egipcios comunicaron el conocimiento de su filosofía esotérica. En general la primera enseñanza de la palabra, en todas las civilizaciones antiguas, egipcias, caldeas, judías, consistía en símbolos.

R. W. Mackey, autor de *El simbolismo francmasónico: su ciencia, filosofía, leyenda, mitos y símbolos*, define el símbolo como un signo visible con el cual está representado un sentimiento espiritual, emoción o idea. Lorenzo Frau lo define como una figura emblemática o imagen significativa. El credo o sumario que contienen los artículos de fe. Signo eterno y visible con el que se enlaza un sentimiento espiritual, una emoción o una idea.

La palabra francesa *symbole* viene de la palabra griega *sumbolon* que significa literalmente «para comparar una cosa con otra». René Alleau en su obra *La Naturaleza de los Símbolos*, dice:

«El símbolo exprime, o más bien sugiere verdades irracionales, teniendo por consecuencia una parte de misterio, él escapa en gran parte al dominio de la razón, que no es en todo el espíritu y se emparenta aquel de sagrado, siendo en ciertos aspectos el lenguaje de los Dioses. El carácter objetivo de un símbolo que representa algo material a la vista y al tacto, como representación de una cosa más profunda, era más comprensible para la mente humana de las primeras edades del mundo».

Simbología masónica en los cementerios

Uno de los objetivos de la simbología es reforzar los sentimientos de pertenencia a un grupo y la identificación entre sus integrantes. Por lo tanto, otro lugar donde podemos apreciar una gran variedad de simbología masónica es en los cementerios, ya sea en los más grandes de las capitales, como de cualquier ciudad o pueblo de nuestro país.



Cementerios en Uruguay



Panteón Nacional Cementerio Central (Montevideo). En el friso se puede apreciar la alternancia de calavera y tibias cruzadas con relojes de arena aladas (podrían ser relojes de agua). Detalle del friso del Panteón Nacional del Cementerio Central (Montevideo).



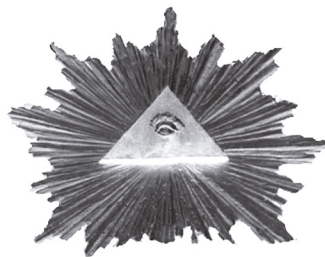
Detalle del grado
Caballero Rosacruz
(Cementerio Central)



*Tumba de Leandro Gómez,
Cementerio Central
(Montevideo).
El detalle de las antorchas
hacia abajo.*



*Tumba de José P. Varela
en Cementerio Central
(Montevideo)*



Capítulo 5- Simbolismo y lenguaje masónico

Simbología masona en la ciudad

Muchas veces transitamos por la ciudad sin detenernos, a mirar aquellas cosas de la cotidianidad las que están incorporadas a nuestra rutina.

Podremos pasar mil veces y ellas están siempre allí, su presencia muda pero diciéndonos y mostrándonos toda su simbología, que lleguemos a entender su lenguaje. Bueno, esto a los uruguayos nos pasa más de lo que creemos, si no veamos un botón como muestra.



Plaza Constitución (Montevideo)

Ya desde su nombre genera polémica; popularmente se le conoce como Plaza Matriz, dado que está frente a la catedral Matriz, pero en esa lucha por el laicismo es que se trata de imponer el nombre Constitución. En los detalles quedan claros los elementos de la masonería. El escudo no coincide con el escudo nacional, sino que en la parte del cerro hay una fortaleza que simboliza la alquimia. El cerro es el agua, el caballo es el fuego, la balanza es el aire, el buey es la tierra. El sol representa el ser interno del hombre.